

הבהרות לנושא העל (נושא מוביל) לאתרים המגזין 11

לפניכם הבהרות לגבי המהות הכללית של עיתון אתרים המגזין, הסבר להחלטה למקד את העיתון, שמופיע פעם בשנה, בנושא מורשת תרבות מוחשית בעידן של תמורות – מחלוקות, דילמות ופתרונות, ומתן כלים למיקוד הנושא הנבחר על ידי הכותבים והתאמתו לרוח העיתון ומאפייניו.

1. מהות כללית של אתרים המגזין

ככלל אתרים המגזין מכנס אחת לשנה מגוון מאמרים וסקירות בנושא מרכזי. המאמרים הם מחקריים, מבוססים וכתבתם מוקפדת על פי כללי הכתיבה המדעית, אך הם גם מייצגים הבנה שקהל הקוראים את העיתון הוא רחב ומגוון. הסקירות, לא נדרשות להיסתמך על מקורות והפניות מדויקים וכתבתם לא כבולה לכללי הכתיבה המדעית. הן מייצגות היכרות רחבה, רלבנטיות ועניין. גם המאמרים וגם הסקירות הם סביב נושא מרכזי. הנושא המרכזי נבחר לאור הידיעה – שהעיתון/השנתון הוא הפרסום היחיד הקיים היום בישראל בנושא שימור מורשת תרבות. משום כך לנושא הנבחר יש התייחסות למחקר ולהתפתחויות העולמיות בנושא מורשת התרבות, כמו גם חידוש והרחבת הידע בנושא.

מהות זו מסבירה מדוע אנחנו דואגים לתרגם מאנגלית לעברית אמנה או הצהרה המייצגים את תחום שימור מורשת התרבות, כמו גם ומאמר מדעי שתרומתו לנושא העיתון חשובה. אנחנו גם נוהגים לתרגם לאנגלית מאמר נבחר מתוך העיתון עצמו, את הכותרות של המאמרים והסקירות, את התקצירים ומילות המפתח. התרגומים לאנגלית נועדו לתת מענה להתעניינות שיש למגזין גם מחוץ לגבולות ישראל הקטנה.

2. מבנה המאמר והסקירה וכללי הכתיבה

כל מאמר או סקירה נפתחים במספר משפטים של עורך המגזין. הפתיחה מטרתה לקשור את תכן המאמר או הסקירה לנושא המרכזי. לפתיחה זו תפקיד נוסף, למקד הן את כותבי המאמרים והסקירות והן את הקוראים ולחשוף בפניהם את עיקריו של העיתון.

המאמרים כוללים חלוקה לסעיפים, וכמו כל כתיבה מדעית הם מורכבים ממבוא קצר, הצגה של נושא מרכזי וסוגיה או טענה ברורה, תיאור וממצאים, דיון ומסקנות. מכיוון שיש מגבלה על אורך המאמר, למיקוד ולכתיבה הבהירה חשיבות. לביסוס המדעי חשיבות, ויש לו ביטוי באסמכתאות ובהפניות למקורות שהמאמר מתבסס עליהם.

באחדים מהמקרים הכותבים נשענים על מחקר מפורט שנכתב על ידם ופורסם במקום אחר. במגזין הנוכחי הכותבים מציגים את נושא מאמרם אבל בהיקף חדש ובהיבטים שונים. קורה גם ההפך, שהנושא הנכתב למגזין, זוכה להעמקה נוספת ולהרחבה, ובעקבות זאת - לפרסום בעיתון מחקרי אחר.

האיורים והתצלומים המלווים את המאמרים והסקירות חייבים להיות כאלה שלכותבים יש זכויות לפרסום. המגזין לא יפרסם תצלום או איור שאין עליו זכויות יוצרים ולכותב לא ניתן אישור לפרסום.

כל המאמרים והסקירות עוברים עריכה לשונית קפדנית.

3. הנושא הנבחר לאתרים המגזין 11, מורשת תרבות מוחשית בעידן של תמורות ומחלוקות

- הדילמות והפתרונות

רבים מכנים את שנת 2020 וכנראה גם חלק ניכר מהמשכה, 2021, כ'שנה אבודה', שנה שהיה מוטב לדלג עליה. שנה זו מצטרפת לעידן שמתאפיין בשינויי אקלים ובלחצי פיתוח, בתהליכים חברתיים שהובילו לחשיבה מחודשת מהי מורשת ואיך לשמרה. כך קורה שלצד הקשיים שהולידה מגפת הקורונה מתחדדות עוד יותר דילמות בתחומים שונים המחייבות דיון רחב והצגת פתרונות. מעמדה, תפקידה, שימושיה והישרדותה של מורשת התרבות המוחשית נכללים בדיון זה.

ככלל, הדילמות, הצגת הפתרונות והקביעה הסופית, הן חלק ממאפייניה של מורשת התרבות המוחשית ומתהליך קבלת ההחלטות על אופן שימורה ועל ידי כך – על הישרדותה גם בדורות הבאים. נכללים בכל אלה תהליכי מיון ושיקולי העדפה, אופן השימור וההשמשה, הייצוב והשמירה מפני הידרדרות והחשש ממחיקתה של מורשת שאין לגביה הסכמה הרחבה. בשנה האחרונה לדילמות אלה הצטרפו ההשלכות שיצרה הקורונה על אתרי מורשת התרבות והביקור בהם. כך למשל, נדרשו פתרונות לצורך הגובר באמצעי המחשה דיגיטליים כדי לתייר באתרי מורשת, חשיבה על דרכים חדשות לפנייה לקהל, התאמת "הביקור" הווירטואלי לאוכלוסיות מגוונות ויצירת סקרנות ועניין בלא המגע, ההפעלה והסיוור המוחשיים. אך לא רק, התרחשויות במדינות שונות בעולם חידדו את הדיון במהות המורשת, בייצוגה ובהחלטות על הישרדותה לאורך זמן, למשל – מי זכאי להחליט על מה ישרוד ובאיזה אופן ישרוד. מטרת אתרים המגזין 11, להציג דילמות ומחלוקות בשימור נכסי מורשת תרבות מוחשית בעידן של תמורות, את המקרה ומאפייניו, את הדילמות, את הדיון המתקיים ותהליך קבלת ההחלטות, את הפתרונות האפשריים.

אמנם בעיתונים השונים של אתרים המגזין, 1 – 10, נכללו מחקרים וסקירות שהציגו דילמות ומחלוקות, אלא שאלה התמקדו בעיקר בהשמשת הנכס לפעילות כלשהי ובאופן השימור. אתרים המגזין 11 יתמקד בנכסי מורשת תרבות, בדילמות ובמחלוקות שהזמן גרמן, **למשל** :

1. דילמות בנושאי חינוך וביקור באתרי מורשת בעתות של אירוע לא צפוי, כפי שקרה במהלך מגפת הקורונה ;
2. התלבטויות על אופן השימור והגנה על מורשת במצבי קיצון כמו שינויי אקלים ;
3. במצבים בהם צורכי פיתוח, כמו התחדשות עירונית, דוחקים את שימור מורשת התרבות ;
4. מחלוקות איזו מורשת יש לשמר ; מצבים של ניכוס מורשת, מחיקת מורשת ; בחירות עיצוביות והעברת מסרים
5. בעידן של תמורות חברתיות והתפתחויות אידאולוגיות, איך מקדמים הסכמות על מורשת וזכאותה לשרוד.

בכל שאלה נוספת עידית ואני נשמח לעזור

בברכה, עירית ועידית

052-3506427 amitirit@gmail.com

052-7271018 shimur@netvision.net.il

